DOSSIER DE PRESSE

La Cie des Mouches présente son nouveau spectacle

En Observat!on

Musique et peinture à la rencontre du cinéma

laciedesmouches@gmail.com - Tel : + 33 6 13 40 76 32

EN OBSERVAT!ON : LE SPECTACLE

Pour *En Observat!on*, la Cie des Mouches est allée à la rencontre de Sebastian MEZ, cinéaste Allemand, en lui proposant de mettre peinture et musique au service des images de son film *Metamorphosen* (2013).
Plusieurs fois primé, *Metamorphosen*, film-documentaire, témoigne de la vie de plus de 300 000 personnes, hommes, femmes et enfants qui, depuis l'explosion du site nucléaire de Maïak en 1957 (Sud de l'Oural), vivent dans un des lieux les plus radioactifs de la planète.
Résultat : un ciné-peinture-concert, où cordes pincées et frappées, nappes sonores, tournoi de feutres et de pinceaux répondent aux images projetées.
Un spectacle singulier qui invite le spectateur à partager l'émotion d'un vécu filmé en noir et blanc à la manière d'une galerie de photos, et à le métamorphoser, au travers de l'univers contemplatif et organique proposé par la Compagnie des Mouches.

***En Observat!on*, la genèse**

C'est l'énergie mise en œuvre pour *Esquisse à double sens* (2013), qui a été le prélude de *En Observat!on*. Pour la première fois, l'envie était là, d'imaginer une forme créative qui puisse se reproduire tout en restant unique. Et d'imaginer un ciné-concert façon la Compagnie des Mouches : faire se répondre un médium qui fige le temps par excellence (le cinéma) et une performance inachevée et jamais produite ou reproduite, marque créative des Mouches.

C'est ensuite d'un classique zapping à la recherche d'idées un soir de février, que naîtra l'étincelle. La puissance visuelle du film de Sebastian MEZ, son intention esthétique autant que politique : il n'en fallait pas plus pour que le contact s'établisse.
En Observat!on, c'est la rencontre de deux dimensions créatives : le temps arrêté, le présent perpétuel. C'est aussi l'envie de réagir, de transmettre d'une autre manière, avec d'autres médiums une actualité rude en lui répondant avec du merveilleux.

***En Observat!on*, la forme**

Le film de Sebastian MEZ, s'il a vocation de témoignage et d'hommage est aussi le résultat d'un processus créatif et artistique.
Côté son, les Mouches se sont laissées guider par l'esthétique très particulière et la qualité graphique de *Metamorphosen*. Traduire en musique ce que portent la pellicule et la bande son originale, leur

répondre par une musique douce-amère, parfois burlesque et sauvage. Créer une rythmique, des suites harmoniques sans altérer le message du film ont été le fil conducteur de la création musicale pour *En Observat!on*.

Côté peinture, Marc GENGOUX, fidèle à lui-même, choisit cette fois encore, de repousser ses limites artistiques. Pour *En Observat!on*, il liera sa peinture à de nouveaux horizons en réalisant, pendant et sur la projection du film, une toile de quatre mètres sur deux. L'œuvre picturale originale qui naitra de cette nouvelle performance, sera le témoin de la transformation de cet instant créatif, où l'imaginaire répond à la réalité : sans condescendance, sans violence, proposer une nouvelle dimension à l'émotion.

***En Observat!on*, le message**

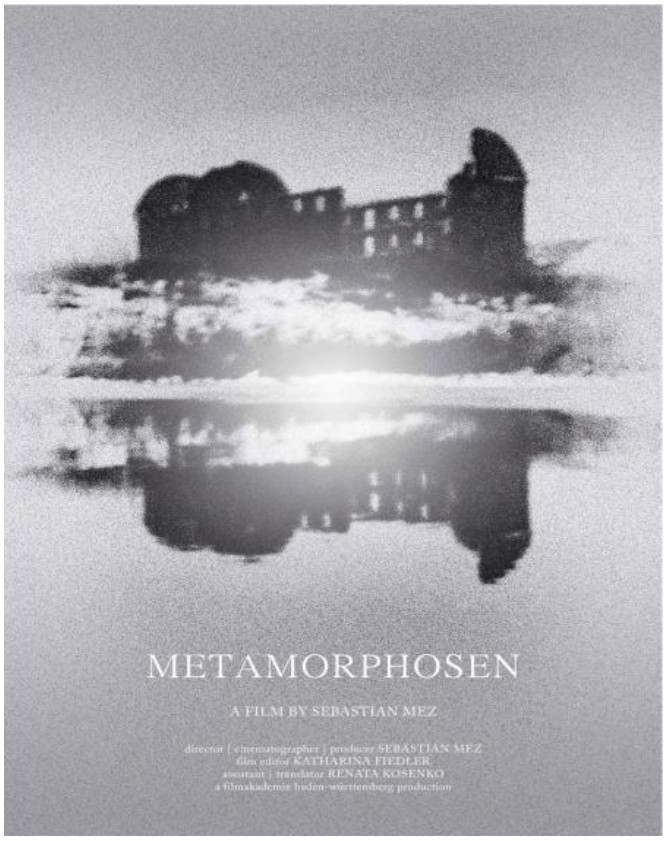
Spectacle à dimension multiple : cinéma, musique, peinture, cette nouvelle création de la Compagnie s'inscrit, comme les précédentes, dans ce désir de partage, tant au niveau du processus créatif, que de la réalisation.
Faire ensemble, proposer, repousser les limites de l'imagination, en s'inscrivant à la fois dans un contexte culturel en lien avec leur territoire, et aussi politique et social, comme en témoigne, leur synchronie avec le prix Nobel de littérature qui vient d'être attribué à la Biélorusse, Svetlana ALEXIEVITCH.

***En Observat!on*, de et avec** :

Fabrice Besson : Programmation, Basse, Guitare
Frédéric Cosnier : Piano, Synthétiseur
Marc Gengoux : Peinture et autres médiums
Manu Lecroart : Lumière
Jérôme Robert : Régie Son
Nicolas Roussy : Guitare, Visuel

Durée : 1h30
Public : ados – adultes

Extrait du spectacle :
https://www.youtube.com/watch?v=UHK-a87DMwI
https://www.youtube.com/watch?v=NaQB7EO827Y
https://www.youtube.com/watch?v=yF52hSB7uCg



MISE EN ŒUVRE DU SPECTACLE

Spectacle à dimension multiple : cinéma, musique, peinture, cette nouvelle création de la Compagnie s'inscrit, comme les précédentes, dans ce désir de partage, tant au niveau du processus créatif, que de la réalisation.
Faire ensemble, proposer, repousser les limites de l'imagination, en s'inscrivant à la fois dans un contexte culturel en lien avec leur territoire, et aussi politique et social, comme en témoigne, leur synchronie avec le prix Nobel de littérature qui vient d'être attribué à la Biélorusse, Svetlana ALEXIEVITCH.

Sur un angle pratique : La durée du spectacle étant de 90 minutes il est préférable pour les spectateurs de pouvoir être assis pour profiter au maximum. Il sera néanmoins possible d'avoir des places debout.

laciedesmouches@gmail.com - Tel : + 33 6 13 40 76 32

Merci de nous prévenir si c'est le cas car cela peut avoir des incidences sur les moyens techniques mise en œuvre et notamment pour la vidéo projection.

BIOGRAPHIE DE LA CIE DES MOUCHES

2009, naissance de la Compagnie des Mouches :

Marc GENGOUX (peintre-sculpteur) et Fabrice BESSON (compositeur-bassiste-guitariste) proposent au public de partager un instantané de vibrations et de couleurs : la réalisation d'une toile en *live* sur une musique inédite.

Depuis, les Mouches sont devenues un collectif artistique.

Peintre, musiciens, chanteuse, vidéastes, aujourd'hui cinéaste, et toujours techniciens du son et des lumières, se relaient ou s'ajustent, mixant différentes formes d'art, pour réaliser, créer, et proposer des instantanés créatifs inédits, devenus, d'année en année, la véritable signature de la Cie des Mouches.

La Compagnie des Mouches, c'est un collectif à géométrie variable et horizontale, un espace de création et d'échanges nourrit par :

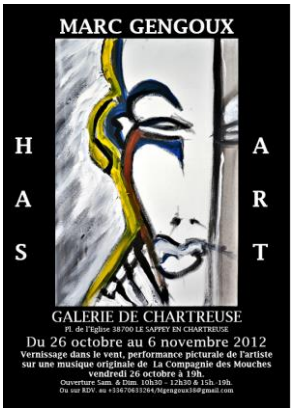
- le mélange des formes d'art et des genres articulé autour d'un axe musique/peinture
- la mixité de sensibilités multiples
- un travail autour de thématiques renouvelées
- le partage de nouvelles émotions, ensemble et avec le public,
- la proposition de performances ouvertes, inachevées, jamais répétées à la portée de tous, laissant de grandes plages disponibles à l'interprétation et à l'imaginaire.

Images du spectacle ***Esquisse à Double Sens***, le Sappey-en-Chartreuse (38), Novembre 2013

laciedesmouches@gmail.com - Tel : + 33 6 13 40 76 32

LA CIE DES MOUCHES PAR DATES

	Flash Mob, *Grenoble, Juillet 2015* https://www.youtube.com/watch?t=404&v=ouxt5Kk7cqk
	Base Art, *le Sappey-en-Chartreuse, Juin 2015* https://www.youtube.com/watch?v=iEPfr_cmsP8
	Atten'Art, *le Sappey-en-Chartreuse, Mars 2015* https://www.youtube.com/watch?v=XfSyvCa1BmU

	Esquisse à double sens, *le Sappey-en-Chartreuse, Septembre 2013* https://www.youtube.com/watch?v=AeHDvZS5uoI https://www.youtube.com/watch?v=PNyDT6Sfnac https://www.youtube.com/watch?v=pdmkwhP7FDA
	**Has'Art,** *le Sappey-en-Chartreuse, Octobre 2012*
	BLizz'Art, *le Sappey-en-Chartreuse, Décembre 2010*

	***Numéro 0 des Mouches**, le Sappey-en-Chartreuse, Janvier 2009* Première prestation de Fabrice BESSON (machine) avec Marc GENGOUX https://www.youtube.com/watch?v=07DcyzGmoQI

LA CIE DES MOUCHES C'EST :

Fabrice BESSON : Basse, guitare et bande son originale

Générateur de vibrations, il a travaillé avec de nombreux groupes en tant de Contrebassiste/Bassiste/Arrangeur/Machine (HorsTaxe, SDF …). Il fait, aujourd'hui, le grand écart entre le groupe Dusty Rodéo (Rockabilly/Rock 60's) et de nombreux projets Electro (MyKarXX / Substance D).
Co-fondateur, en 2010, avec Nicolas ROUSSY et Marc GENGOUX, de la Compagnie des Mouches, entité politique et créatrice, sorte d'utopie artistique ouverte, il en est aussi un peu le chef d'orchestre.
Il est à l'initiative du spectacle *En Observat!on*.

https://soundcloud.com/karxmusic

http://dustyrodeo.com

Nicolas ROUSSY : Guitares, Visuels

Musicien, cosmo-naturo-bricolo Nicolas balade sa Duesenberg dans l'espace de création et le champ d'expérimentation de la Compagnie des Mouches depuis toujours.
Diplômé des Beaux-Arts de Grenoble, il enseigne les Arts Plastiques.
Musicien au sein de la Compagnie la Batook (percussions brésiliennes) jusqu'en 2013, il est aussi l'illustrateur/graphiste de la Compagnie des Mouches.

http://batook.org

Frédéric COSNIER : Piano, synthétiseur

Pianiste. Il aborde avec le même bonheur de nombreux genres musicaux.
Il a intégré la Compagnie des Mouches pour la création de *En Observat!on*.

laciedesmouches@gmail.com - Tel : + 33 6 13 40 76 32

Marc GENGOUX : Peinture

Marc Gengoux, plasticien autodidacte, définit son art comme "Arterprétatif" : du non figuratif, où l'artiste invite à voir ce que chacun a envie de voir.
Il s'appuie sur la musique pour développer son art, qu'il soit pictural ou sculptural.
Depuis sa première performance en public (2004) sur le requiem de Mozart joué par l'Orchestre Symphonique Universitaire de Grenoble dirigé par Patrick Souillot, il renouvelle régulièrement l'expérience avec la Compagnie des Mouches, dont il est le co-fondateur avec Fabrice BESSON et Nicolas ROUSSY.
Il enrichit régulièrement son travail par des visites aux Etats-Unis ou il s'imprègne des lumières et de l'histoire du sud-ouest américain.
Il enseigne depuis quinze ans, l'Histoire-Géographie au Lycée du Grésivaudan à Meylan (Isère).

Jérôme ROBERT : Bruit rose

Il a rejoint officiellement la Compagnie des Mouches en 2013, y alternant musique et technique.. mais il est présent depuis le début par l'esprit !!

Manu LECROAT : Lumières

Pianiste, globe-trotteur, récupérateur d'instruments entre-autre. Il a travaillé pour les compagnies "*Coup de balai*" et "*Enfance et musique*", comme technicien lumière.
Il a intégré la Compagnie des Mouches à l'occasion de la création *d'Esquisse à double sens*, en 2013.

Léana MARTIN-COCHER : Chant

Chanteuse, bercée au blues-rock, elle est à la recherche du sensible qu'elle exprime à travers une voix rock et profonde.
Son parcours lui a permis de travailler différents styles musicaux (classique, jazz, rock…), notamment au sein de l'APJES de Chambéry. Elle a participé à des formations variées. Elle a chanté dans *Esquisse à double sens* en 2013 et à *Flash Mob* en 2015. Elle est aussi responsable de la programmation et chargée de diffusion pour la Compagnie des Mouches.

	Véronique LEPINAY, presse et communication Globe-trotteuse-touche-à-tout. Toujours en partance. Elle écrit, elle organise, elle synthétise. Elle observe les Mouches depuis toujours. Elle participe pour la première fois au projet pour *En Observat!on* en mettant son expérience de "communiquante" au service de la Compagnie.

ILS ONT PARTICIPE AUX AVENTURES DE LA COMPAGNIE DES MOUCHES

Zélie VICIER et Mylène ROUTIN, Les Vijettes : Mix vidéo

Zélie, artiste bricoleuse issue des Beaux-Arts et Mylène, vidéaste, travaillent à créer des images du son que vos yeux entendent.
Membre des Vijettes : collectif féminin et autodidacte de création vidéo live actif depuis 2007
Référence : Les Nuits sonores au Ninkasi à Lyon, Festival Hadra à Pontcharra, Festival Rocktambul au Summum … la Coupe Icare en 2012. Elle travaille avec les Mouches en 2013 pour la création d'Esquisse à double sens. https://www.facebook.com/les.vijettes

Pierre BAUMER : Machines et régie son

Musicien dans le groupe de Saadji (Tribal elctro-accoustic music) qui se produit en région Rhône-Alpes et bien au-delà (FIMU Belfort, Col des milles). Pierrot diffuse un son ethnique et enivrant. Il a accompagné la Compagnie des Mouches pour Esquisse à double sens en 2013. http://www.saadji.com

Nous avons travaillé pour ce spectacle avec Radio Campus, Radio Grésivaudan, RCF et Couleur Chartreuse.

CONTACTS

La Compagnie des Mouches
YOZAA PRODUCTION
Chez F. Besson
38700 Le Sappey-en-Chartreuse
Mail : yozaa.prod@gmail.com
Web : http://www.laciedesmouches.org/
http://yozaaprod/com

Contact artistique et programmation :
Fabrice BESSON - Tel : +33 6 13 40 76 32

Contact Technique (Son et Lumière):
Jérome Robert – Tel : +33 6 21 43 17 55

LIENS

Toutes les vidéos des mouches : https://www.youtube.com/channel/UCRYqkzyluwEiIu4ixobx0Vw

Sebastian MEZ : http://www.sebastianmez.com/ et http://www.metamorphosen-film.com

TECHNICAL RIDER

Note : Cette implantation n'est pas exhaustive. Si certains aspects peuvent vous paraître délicats, n'hésitez pas à contacter notre technicien. Pour chaque problème existe une solution.

Caractéristiques techniques pour une jauge entre 300 et 500 personnes. Pour une jauge supérieure, une diffusion en extérieure, il sera nécessaire d'ajuster cette fiche technique avec le régisseur général.

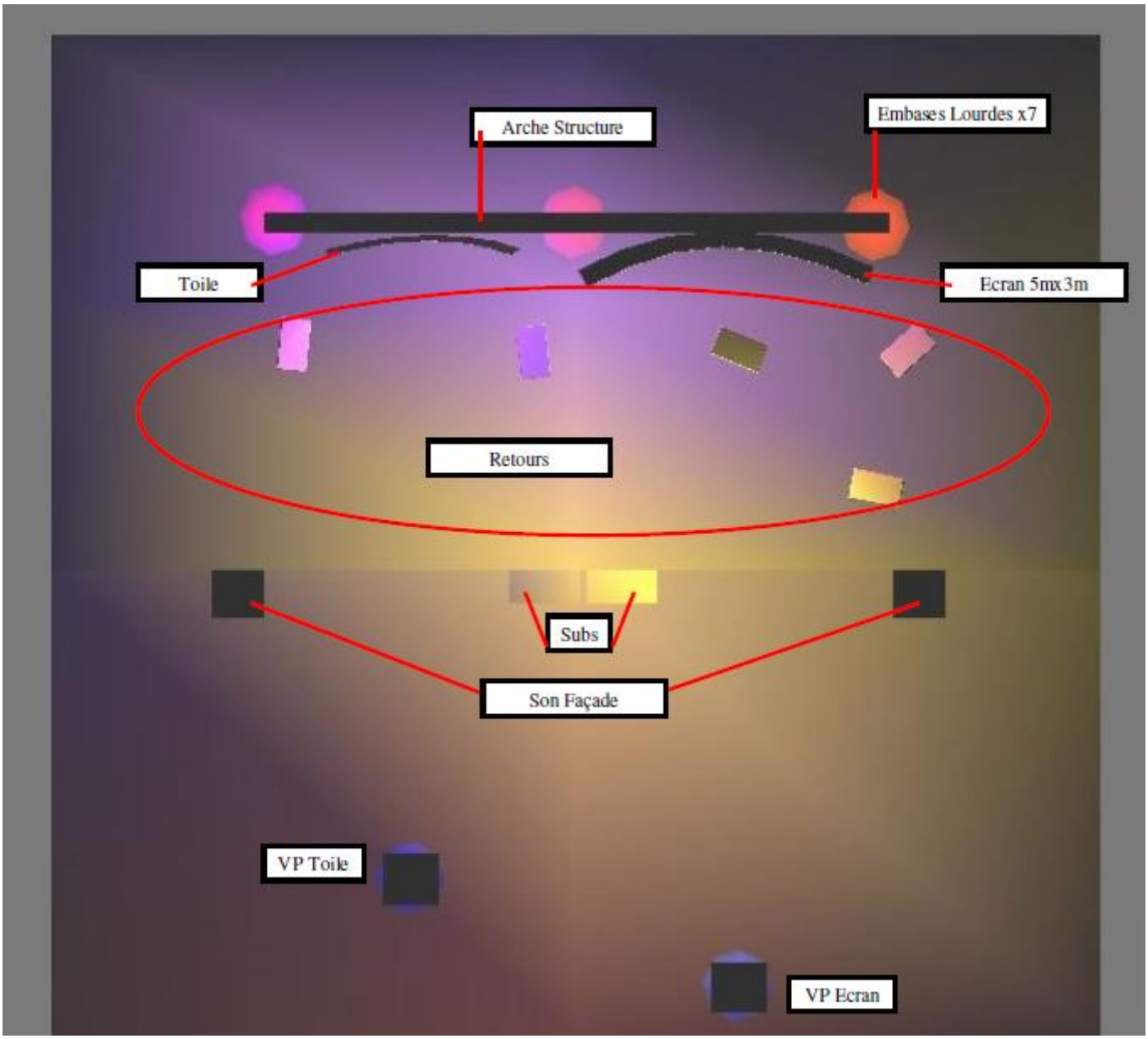
L'équipe se compose de
- 3 musiciens : Piano, Guitare, Basse et Machines
- 1 plasticien
- 2 techniciens pour le son et lumière
- Une chargée de diffusion

La Compagnie des mouches fourni le matériel suivant pour ce spectacle:
- Un Système de diffusion audio (façade + retours), régie son, câblerie.
- Un Système de diffusion vidéo.
- Structure de toile pour la peinture : 4 panneaux bois de 1mx2m montés sur une structure rigide
- Backline.
- Ecran cinema (5m x 3m)

Besoin : Présence du régisseur de la salle et d'au moins un technicien spectacle pour nous accueillir lors de notre arrivée, nous aider à décharger le matériel, superviser le montage des différentes structures, balances son et vidéo et le démontage en fin de spectacle.

L'objectif est que les balances soient terminées à 17h.

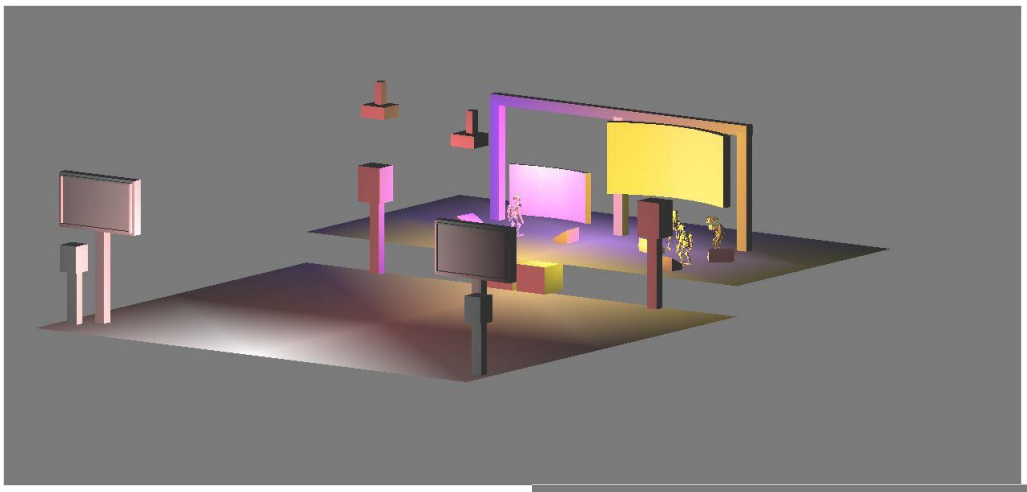
Schéma d'implantation salle :

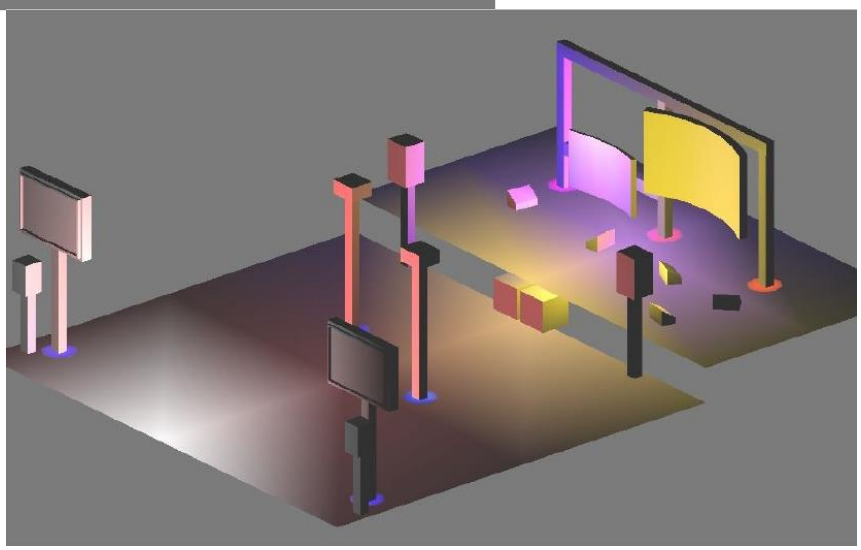


Sur scène nous mettons en place une structure constituée de 3 embases avec une arche afin de pouvoir fixer :

- Un écran de Cinéma : 5m x 3m située à 2 mètre du sol.
- Une structure de toiles pour la peinture de 2m x 4m située à 0,5 mètre du sol.

Besoin : Une ouverture de scène de 10m de largeur et 5,5m hauteur minimum.





Les vidéo projecteurs seront de préférence accrochés au plafond à des distances différentes de la scène. Le VP coté cinéma sera placé à environ 7 mètre de l'écran. Le VP coté peinture sera placé à environ 5 mètre de la toile. Si l'accroche n'est pas possible nous pouvons mettre à dispositions 2 totems de 3,5m avec embase lourde.

Nous pouvons aussi étudier une solution en utilisant le vidéoprojecteur présent dans la salle. C'est souvent compliqué car les systèmes vidéos des salles sont généralement centrés. Si le VP est suffisamment puissant, un mapping est envisageable.

Durée totale d'installation : 4H au moins

Besoin : Deux accroches VPs au plafond avec platine réglable.

Les sources vidéo seront pilotées depuis la scène par un des musiciens.

Dans le cas, ou la salle serait complément équipée, voici un descriptif sommaire des besoins. Cela fera l'objet d'un point avec notre ingénieur son/lumière

Patch son :

Tranche	Instrument	Mic/DI
1	Guitare électrique/Ampli	SM57/
2	Basse/Ampli	SM57/DI
3	Clavier R	DI
4	Clavier G	DI
5	Guitare acoustique/Ampli	SM57/DI
6	Séquence Drum G	DI
7	Séquence Drum D	DI
8	Séquence Clavier G	DI
9	Séquence Clavier D	DI
10	Séquence FX G	DI
11	Séquence FX D	DI
12	Séquence Bande son G	DI
13	Séquence Bande son D	DI

4 circuits de retours indépendants (5 retours).

Table 16 Pistes numériques type Yamaha 01V96