Marc Gengoux

Un coup d'œil dans le rétro

avril 2016

Démarche artistique

Venu à l'art graphique à l'adolescence dans une recherche à la fois politique mais aussi cathartique, Marc Gengoux est autodidacte en la matière. Le refus d'intégrer des études artistiques se conçoit dans un souci de préserver une totale liberté et une aussi grande spontanéité que possible dans ses réalisations.

Marc Gengoux recourt à différentes techniques de peinture pour s'exprimer. Des débuts à l'eau laissent rapidement place aux plaisirs de l'huile. Après quelques essais figuratifs, il se tourne vers une exploration huileuse de l'instant de création dans des atmosphères musicales variées. L'acrylique et la superposition de matériaux plus ou moins bruts et rugueux apparaissent ensuite peu à peu sous l'influence d'autres peintres dont Robert Termat.

Un travail complémentaire autour du modelage, de la sculpture de la découpe au chalumeau complète la recherche sur le trait, la matière et ses interconnexions.

Une volonté de se perdre dans la musique

Une première invitation à peindre en coulisse du spectacle de François Thollet à la Rampe (Grenoble) en novembre 2004 confirme les apports possibles d'une confrontation avec l'énergie des musiciens et d'un public. La rencontre avec Patrick Souillot et son ouverture d'esprit permirent à Marc Gengoux de plonger sur scène dans un rêve de peinture et de musique avec le *Requiem* de Mozart.

L'expérience d'un travail accompagné par un orchestre symphonique lancé dans le *Requiem* de Mozart est née d'un phantasme et d'une rencontre. Le phantasme d'être englouti par la musique, perdu dans les chœurs et les accords lors du moment créatif.

Le 05 juillet 2005 une nouvelle expérience scénique souligna l'importance pour Marc Gengoux de construire une pensée picturale nourrie des vibrations du spectacle vivant.

Ses recherches et son exigence artistique l'ont porté à travailler le lien avec la musique. Il travail actuellement avec La compagnie des Mouches sur l'influence réciproque entre musique et art pictural…

Peu à peu il a su saisir le regard du spectateur.

LE DAUPHINE LIBERE 30 NOVEMBRE 2004

Mélange des arts

L'orchestre symphonique universitaire de Grenoble "revisite" Mozart lors de deux concerts d'exception

Comme l'a indiqué Patrick Souillot, le requiem de Mozart a été joué à de nombreuses reprises. Mais pas encore de cette manière. Les 3 et 5 décembre, dans la basilique du Sacré-Cœur de Grenoble, Patrick Souillot et ses compères revisiteront Mozart. Ils sont allés chercher les partitions du maître afin de reprendre les parties originales des timbales. Mais le plus surprenant reste à venir : durant toute la durée de la représentation, un peintre laissera parler son art au son de l'orchestre. "*Nous avons invité deux peintres, un pour chaque soir. Nous allons créer un petit atelier, sur le côté de l'orchestre. L'artiste aura carte blanche : il pourra travailler sur une grande ou plusieurs petites toiles*", annonce Patrick Souillot, chef d'orchestre.

Une idée des plus originales, correspondant à l'esprit de cet orchestre pas comme les autres, toujours en quête d'innovation. Pour ce faire, Patrick Souillot et son équipe ont fait appel à deux peintres qui n'étaient pas voués à se rencontrer : Robert Termat et Marc Gengoux. L'un est un artiste reconnu depuis de nombreuses années, l'autre un "illustre inconnu" dit-il. Qu'importe. À 75 ans, Robert Ternat est autant effrayé par le concept que le jeune peintre. Et tous deux espèrent pouvoir donner le meilleur d'eux-mêmes, évoquant déjà un possible état de "transe" avec l'orchestre.

Dates des concerts : vendredi 3 décembre à 20 h 30 avec le peintre MarcGengoux et dimanche 5 décembre à 17 h 30 avec le peintre Robert Ternat en la basilique du Sacré-Cœur de Grenoble. Le vendredi 10 décembre à 20 h 30 en l'église St-Bruno à Moirans et le dimanche 19 décembre à 17 h 30 en l'église de St-Hugues-en-Chartreuse. La générale du jeudi 2 décembre sera ouverte gratuitement aux personnes ayant participé à la fête de la musique pour enfants qui a eu lieu au Fontanil, fin septembre.

Emilie DAVY ■

Marc Gengoux, Patrick Souillot et Jean-Paul Stahl devant les partitions du Requiem de Mozart.

- 28 Novembre 1971: naissance à Grenoble, France.

- 1994 exposition d'aquarelles et pastels dans la neige au Sappey en Chartreuse.

- Été 2004 première campagne de soudure de portails monumentaux en acier à la Skipp Gibbs Railcar Company, Redwood Valley, en Californie

- 5 Novembre 2004, peinture en coulisse lors d'un concert de François Thollet à La Rampe d'Echirolles (France)

- 5 Décembre 2004 invitation de Patrick Souillot directeur de l'Orchestre Symphonique Universitaire de Grenoble pour réaliser une peinture lors d'un représentation du *Requiem* de Mozart au Sacré Cœur de Grenoble.

- 5 Juillet 2005 invitation de François Thollet à peindre sur scène lors d'un concert au festival de l'Arpenteur – Les Adrets (Isère)

- Mars 2006 exposition à la Galerie Cupillard, 4, rue Voltaire 38000 Grenoble.

- Été 2006 seconde campagne de soudure à Skipp Gibbs Railcar Company, Redwood Valley, en Californie. Portails en acier et sculptures.

- 12 et 13 Mai 2007 peinture sur voile suspendue entre des arbres à Thonon-les-Bains pour la fête du nautisme.

- Eté 2007 exposition *East Side Ride* à The Ukiah Corner Gallery en Californie puis exposition permanente.

- Juin 2008, *Cartonnées,* exposition à la Galerie de Chartreuse au Sappey En Chartreuse, Vernissage en direct sous la pluie et sur une musique originale de Fabrice Besson.

- Décembre 2007-Janvier 2008, *Effleurées*, exposition à la Galerie Cupillard, 4, rue Voltaire 38000 Grenoble.

- Décembre 2010, *Blizz Art*, exposition à la Galerie de Chartreuse au Sappey En Chartreuse, Vernissge en direct sous la pluie et sur une musique originale et inédite de Fabrice Besson et Nicolas Roussy, naissance de la Compagnie des Mouches.

- Année 2011 - 2012, travail dans le cadre du Lycée du Grésivaudan de Meylan au projet Fluid'Art devenu Dame Nature.

- 28 octobre 2012 : vernissage de l'exposition *Has Art* à la Galerie de Chartreuse au Sappey En Chartreuse, avec Fabrice Besson et Nicolas Roussy et Jérôme Robert qui intègre la Cie de Mouches.

- 28 septembre 2013 : spectacle « Esquisse à double sens » de la Cie des Mouches avec les Vi'djettes. (extraits vidéo disponibles)

- 21 mars 2015, *Attent'art*, peinture live en extérieur nuit sur la place des justes au Sappey En Chartreuse en La Compagnie des Mouches , (extraits vidéo disponibles)

- juin 2015, exposition personnelle *Base Art* vernissage de l'exposition *Has Art* à la Galerie de Chartreuse au Sappey En Chartreuse, avec Fabrice Besson et Jérôme Robert de la Cie de Mouches, (extraits vidéo disponibles).

- Juillet 2015, exposition personnelle *Flash Mob* à la Galerie Eliane Poggi, 7 rue Alphand, 38000, Grenoble, vernissage avec Jérôme Robert et Leana Cochet-Martin de la Cie des Mouches

- Août 2015 , exposition *Ar(t)ound the corner*, à The Ukiah Corner Gallery en Californie puis exposition permanente

- 7 novembre 2015, première du spectaclle *En Observat!on* de la Cie des Mouches, peinture sur le film de Sebastian Mez *MetamporhosenI* et sur une musique originale de la Cie des Mouches, salle communale du Sappey En CHartreuse

9 MARS 4 AVRIL 2006

MARC GENGOUX

ACCROCHAGE

VERNISSAGE JEUDI 9 MARS à PARTIR DE 18H30

GALERIE CUPILLARD

4, RUE VOLTAIRE - GRENOBLE

Tél. 06 10 75 42 26

www.galerie-cupillard.com

Email : info@galerie-cupillard.com

Première exposition à la Galerie Cupillard en 2005

Le festival « Artpenteurs »
aux Adrets en juillet 2005
Avec
François Thollet et les Velours

LE DAUPHINE LIBERE 24 JUILLET 2005

Artiste dans l'âme

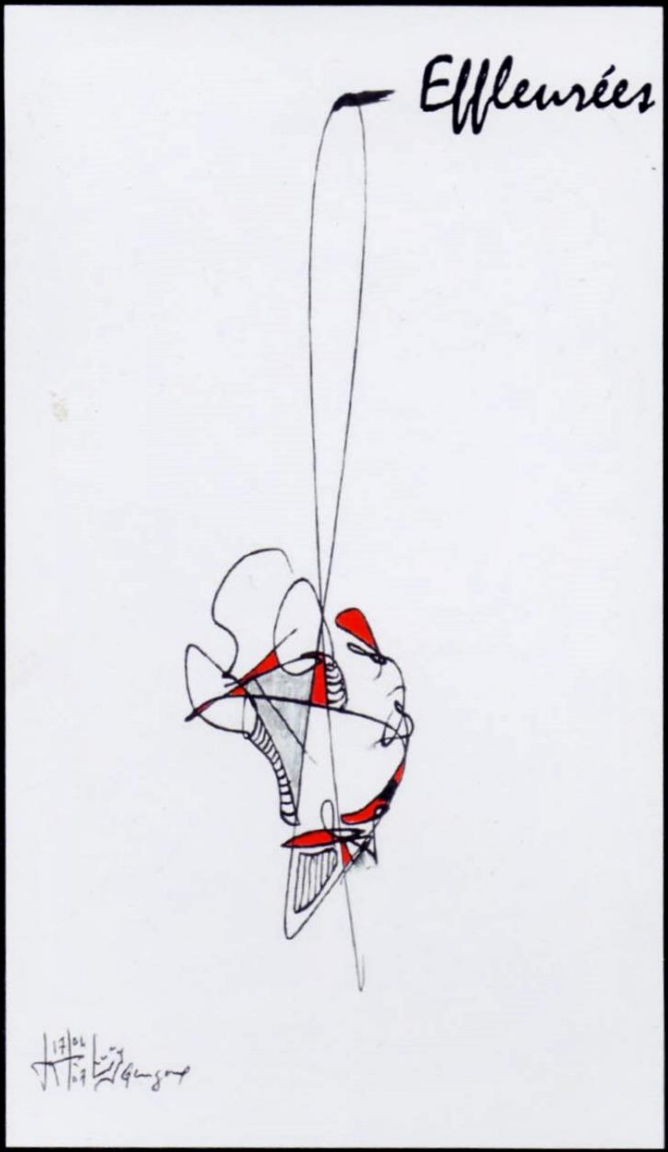
Marc Gengoux est, ce que l'on pourrait appeler, un "explorateur artistique".
À 33 ans, ce professeur d'histoire géo pratique l'art comme une réponse à ses questions psychanalitiques et politiques. Ayant toujours refusé d'intégrer les beaux-arts par souci d'indépendance et de liberté artistique, c'est un autodidacte en la matière.
Dessin, peinture, sculpture sur bois, sur acier, sur pierre, gravure, modelage, écriture, il s'essaie à tout, et tout semble lui réussir. Ses influences sont multiples et issues des quatre coins du monde : inspiration japonaise, africaine, du nouveau Mexique...
"*J'aime représenter la rencontre de cultures ancestrales, toujours en lien avec la nature,* explique t-il, *avec pour message, la tolérance et l'ouverture d'esprit*". Innover est un maître mot pour Marc Gengoux, qui teste constamment de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux : de la terre rouge d'Andalousie mélangée à la peinture, de la cendre, du charbon, autant d'idées qui constituent un cheminement artistique pour le peintre.

La musique comme source d'inspiration

Sa spécificité, est de peindre en musique. "*J'ai besoin d'elle pour trouver mon inspiration. De là est venue l'idée de peindre en direct lors de concerts : d'abord en coulisses pour un concert de François Thollet à La Rampe d'Echirolles et puis sur la scène, au Sacré Cœur de Grenoble lors d'un concert de l'orchestre symphonique universitaire et enfin, il y a quelques semaines, au festival de l'Arpenteur des Adrets, raconte le peintre. C'est à chaque fois pour moi une grosse montée d'adrénaline, je ressens l'énergie des musiciens, du public*".
Ses tableaux, s'ils représentent souvent la silhouette d'une femme, ne sont pas figuratifs. "*J'aime l'idée que les gens puissent interpréter chacun à leur manière mes tableaux*" explique t-il.
Mais s'il peignait seulement pour lui-même auparavant, il cherche, depuis un an, à faire découvrir ses talents au public. Une exposition, prévue pour le mois de novembre à la galerie Cupillard, 4 rue Voltaire à Grenoble s'inscrit dans cet objectif.
Contact : Mgengoux@aol.com ■

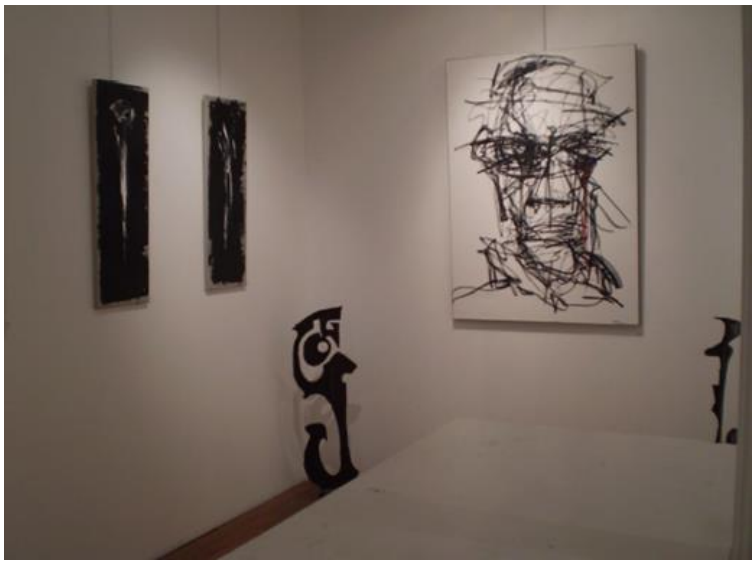
Marc GENGOUX

6 DECEMBRE 2007 au 8 JANVIER 2008



Galerie Cupillard

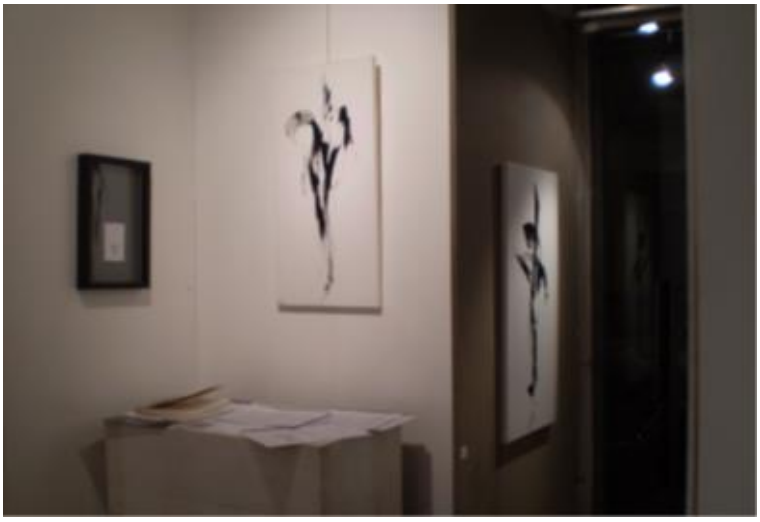
4 rue Voltaire 38000 GRENOBLE
Tél : 04.76.44.54.05 / Fax : 04.76.51.54.09 /
www.info@galerie-cupillard.com



Effleurées...

Il conçoit ses œuvres comme autant de calligraphies qui jaillissent à fleur de toile. Marc Gengoux cultive la spontanéité et a la particularité de créer en musique, allant jusqu'à peindre en direct lors de concerts. Une manière de trouver l'inspiration mais aussi de garder une grande liberté dans le geste. Son intérêt pour les cultures ancestrales (japonaise, amérindienne...) le porte à l'ouverture d'esprit et à laisser toute latitude d'interprétation au spectateur. Ses sculptures métalliques très graphiques constituent un prolongement naturel de ses œuvres peintes.

À voir à la galerie Cupillard, 4 rue Voltaire, jusqu'au 8 janvier. ❑



« Effleurées » à la Galerie Cupillard

Exposition
« Cartonées »
à la
Galerie de Chartreuse
en juin 2008

A gauche : *Amulette 1* et à droite : *amulette 2, acrylique et autres sur carton, 60 x 160 cm. env*

La semeuse, acrylique et autres sur carton, 100 x 180 cm. env.

BLIZZART

MARC GENGOUX

Galerie de Chartreuse

Place de l'eglise 38700 Le Sappey En Chartreuse

Du 10 au 21 Décembre 2010

Samedi et Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h00

sur rendez-vous au 04 76 88 85 59/ Mgengoux@aol.com

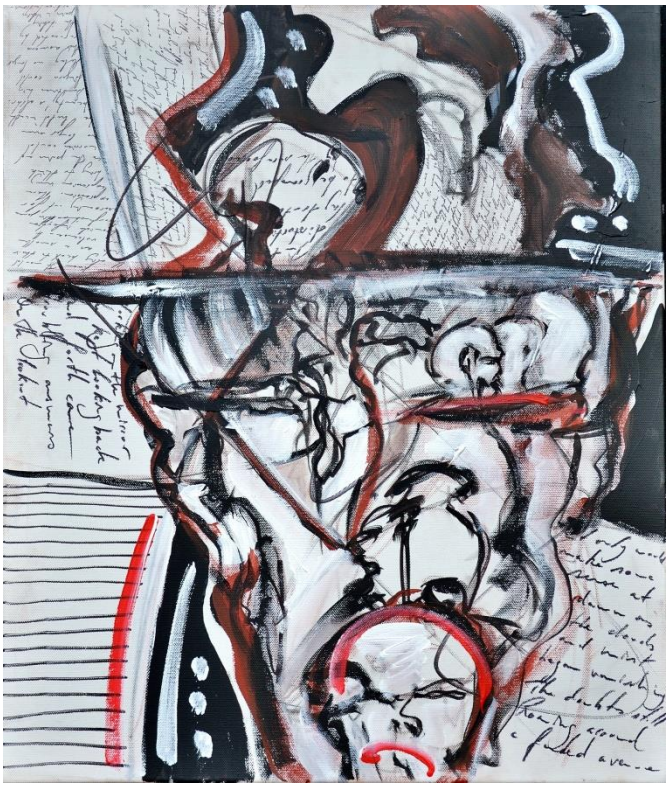
Vernissage sous la bise

Vendredi 10 Décembre à 19h00

sur une musique originale de

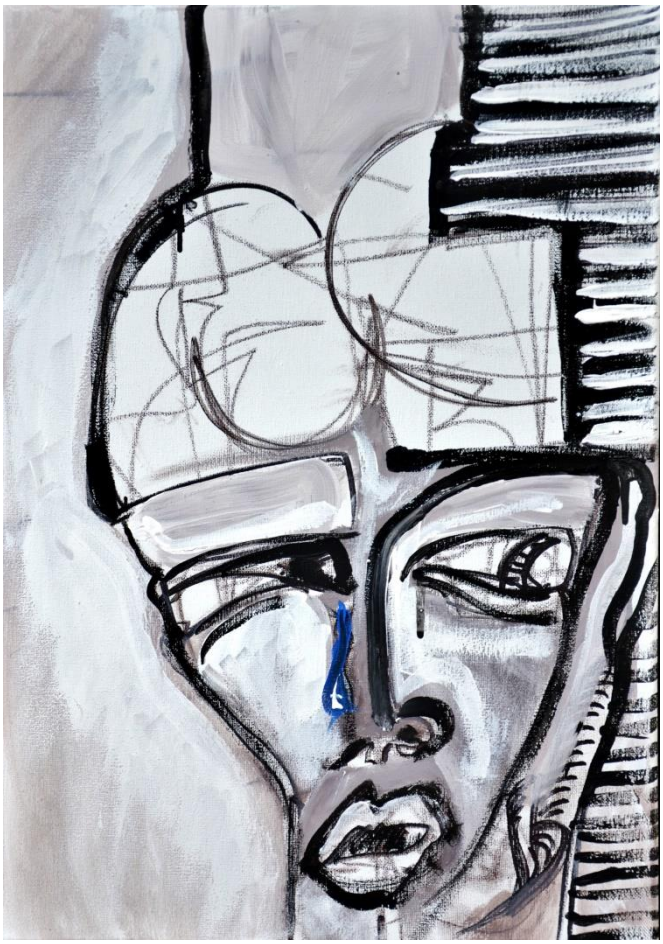
Fabrice Besson & Nicolas Roussy

Open mind/Florent Pagny et mon poing dans sa gueule, huile et collage sur toile, 40 x 80 cm.

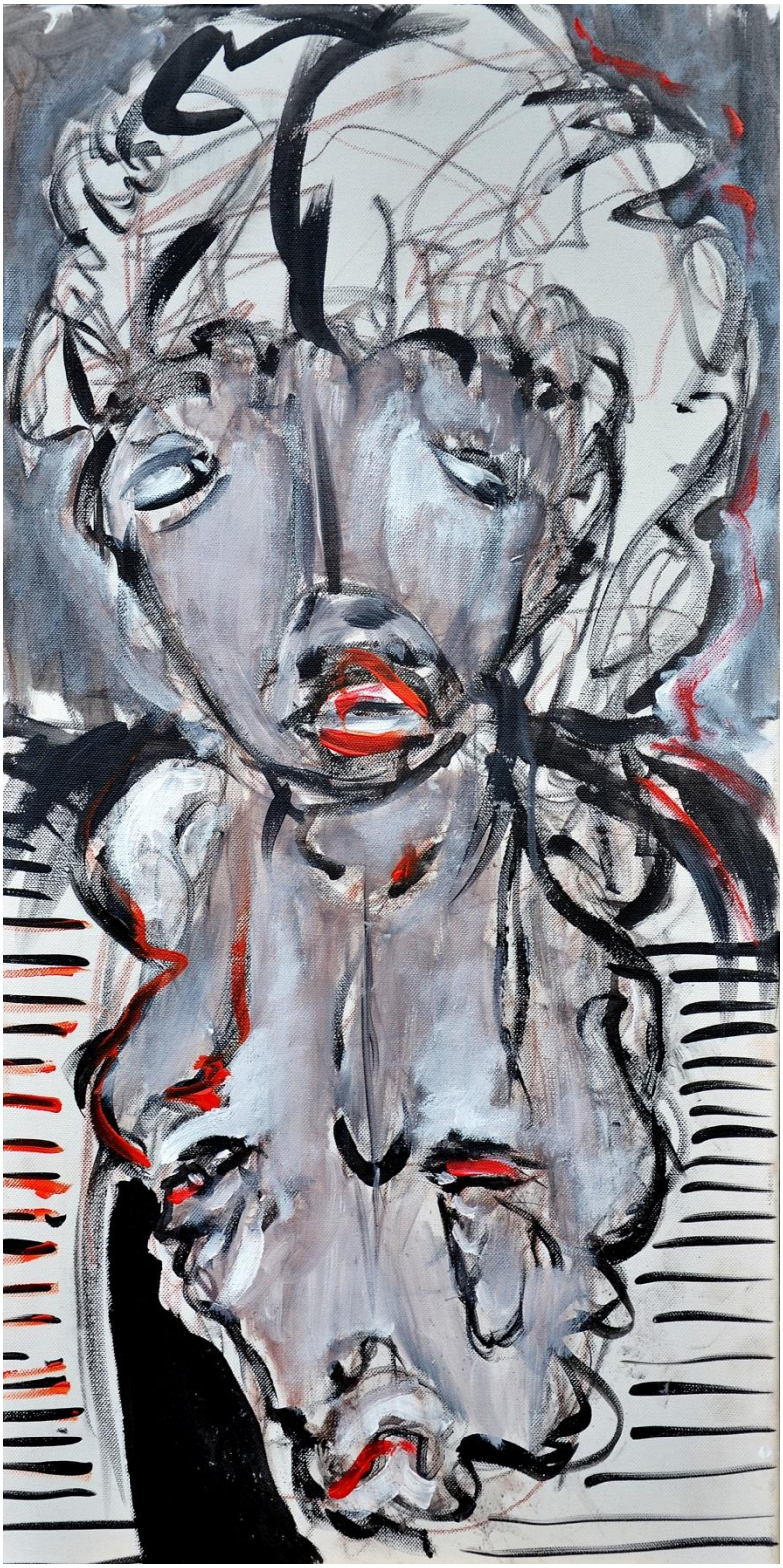


Billy rode it all off / José B chez Mac D., acrylique et autres sur toile, 50 x 60 cm.

Peinture de l'Artiste sur une musique de la Compagnie des Mouches, 190 x 190 env.



Square thinking /pensée², acrylique et autres sur toule, 38 x 55 cm.



A gloomy glimpse in the mirror / Le mirroir m'a déçu, huile, acrylique et autres sur toile, 40 x 80 cm.

Des sculptures en acier aux Etats-Unis

Ci-dessus : portail, acier, 180 x 500 cm. env.
À droite : *Don Quichote on the loose*, acier, 100 x 80 x 50 cm. env.

Ci-dessus : *Sun eagle*, acier, 150 x150 cm. env.,
à gauche : *The dancer*, acier laqué, 80 x 120 x 250 cm. env.

Des sculptures en acier en France

Salamandre 50, acier brossé, 115 x 100 cm. env.

Orchid, acier brossé, 155 x 70 x 30 cm. env.

Pierrot la lune, acier peint, 150 x 70 x 40 cm. env.

Waking up / Réveil, acier peint, 55 x 20 x 15 cm. env.

Des sculptures en bois en France

Photo : Denis Vinçon

Untitled,
Bois flotté de Séquoïa Géant,
10 x 20 cm.

Motherhood, Sculpture à la tronçonneuse,
Approx. 60 x 220 cm.

Photo : Denis Vinçon

Hopi moondaughter,
Aquarelle chinoise sur bois, 10 x 30 cm. env.

MARC GENGOUX

H A S

A R T

GALERIE DE CHARTREUSE

Pl. de l'Eglise 38700 LE SAPPEY EN CHARTREUSE

Du 26 octobre au 6 novembre 2012

Vernissage dans le vent, performance picturale de l'artiste sur une musique originale de La Compagnie des Mouches vendredi 26 octobre à 19h.

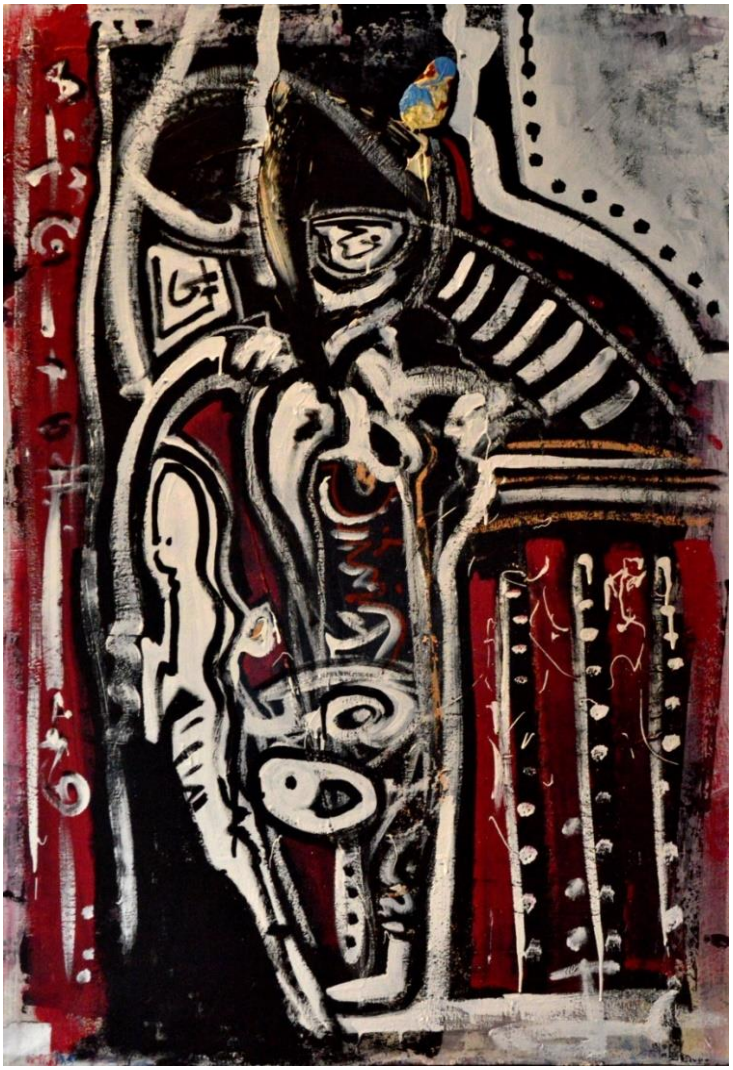
Ouverture Sam. & Dim. 10h30 - 12h30 & 15h.-19h.
Ou sur RDV. au +33670633264/Mgengoux38@gmail.com

Kind of blue/Presque violet,
acrylique et autres, 40 x 108 cm

Walking back in the fall / Canaille,
acrylique et autres sur carton, 30 x 108 cm.

Faced off/ déphasé, huile, acrylique et autres sur toile, 89 x 118 cm.

South centered, acrylique et autres sur toile, 32 x 41 cm.



Ben ouais quoi, huile acryilique et autres sur toile, 89 x 118 cm.

ESQUISSE A DOUBLE SENS

Une virée dans une toile vivante, où le pinceau répond aux vibrations à la fois tribale, rock et trip hop d'une musique portée par un flot d'images vidéo. Les matières artistiques s'enlacent, se répondent et se nourrissent pour une entêtante dérive dans un monde en création.Cette improvisation visuelle et sonore, née du dialogue entre différentes formes d'art, navigue entre les grands espaces et les couleurs d'une nuit et emporte le spectateur dans ce que peut être l'Instant Créatif.

Marc Gengoux :peinture
Zélie Vicier : création vidéo
Léana Martin-Cocher : chant
Pierre Baumer : machines et régie son
Jérôme Robert : guitare électrique et technique
Fabrice Besson : basse et bande son originale
Nicolas Roussy : guitare éléctro-accoustique

Restauration et boissons en vente sur place
Ouverture des portes pour l'apéritif à 19h30

Paf : 8 euros pour les adultes,
5 euros pour les étudiants et chômeurs (sur présentation d'une carte),
gratuit pour les moins de 12 ans.

Un spectacle soutenu par :

L'association Aviéne'Sappey — Le Syndicat d'initiative de Sappey En Chartreuse — L'A.E.P.

contact : laciedesmouches@gmail.com ou
www.facebook.com/laciedesmouches

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE

Il a été une fois "Esquisse à double sens"

C'était une soirée hors du temps, samedi. Le public présent, semblait comme figé par la conscience d'assister à la naissance d'une œuvre hors norme : un instantané artistique d'une force rare.

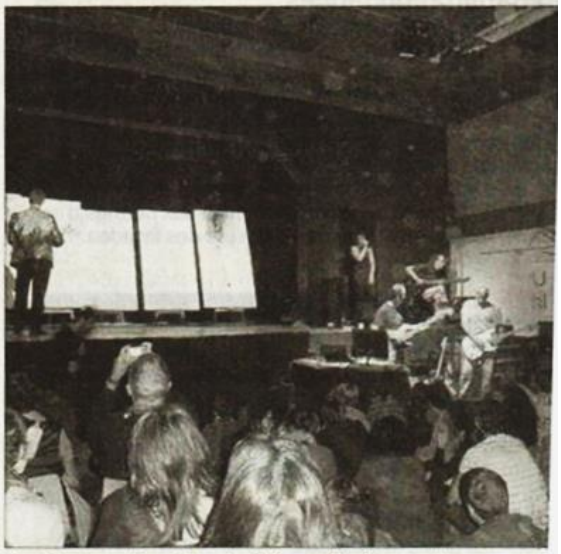
Ils étaient huit, la Compagnie des Mouches : musiciens, chanteurs, peintre, vidéastes, magiciens du son et des lumières, à laisser se distiller leurs énergies pour offrir au public une promenade en notes et en images, un instantané de vibrations et de couleurs.

Il y a quatre ans, le Sappeyard Marc Gengoux propose à Fabrice Besson, bassiste, et à Nicolas Roussy, guitariste, de l'accompagner, sur une musique inédite, pour la création d'une toile qu'il réalisera lors d'un prochain vernissage : la Compagnie des Mouches naissait. Avec les années, et plusieurs performances d'inédits à son actif ; au fil des rencontres, des amitiés et des envies, la Compagnie des Mouches est devenue collectif artistique.

Peintre, musiciens, chanteuse, vidéaste, techniciens du son et des lumières. Tous pratiques, ensemble, le funambulisme de l'improvisation. Tout se joue, se crée dans l'instant. Car pour les Mouches samedi dernier, comme à chaque fois, chacun s'expose avec une ou plusieurs inconnues : « C'est une conjugaison d'égos, disent Marc et Fabrice. On crée ensemble, pas isolé, mais seul, puisqu'aucun ne connaît la partition que jouera l'autre. Marc, n'a jamais entendu la bande-son et ne sait pas, pour cause, à quoi ses pinceaux vont donner vie. Les musiciens et la chanteuse ne savent rien de la toile à venir, ni de la vidéo projetée, la vidéaste ne connaît ni la bande-son, ni la toile… Quant à la technique, ils découvrent avec le public ce qui se jouera sur scène ».

Pinceaux, musique tribale, rock et trip hop, portés par un flot d'image, "Esquisse à double sens" fut une nouvelle proposition à capter la rencontre de plusieurs formes d'art ; une invitation à une improvisation visuelle et sonore.

C'était un spectacle unique, une œuvre d'union, la création d'un éphémère dont la vibration perdurera en nous longtemps.



Marc Gengoux devant les cinq toiles qu'il créera musique, en une l sous les yeux d'un public fasciné.

2/10/2013

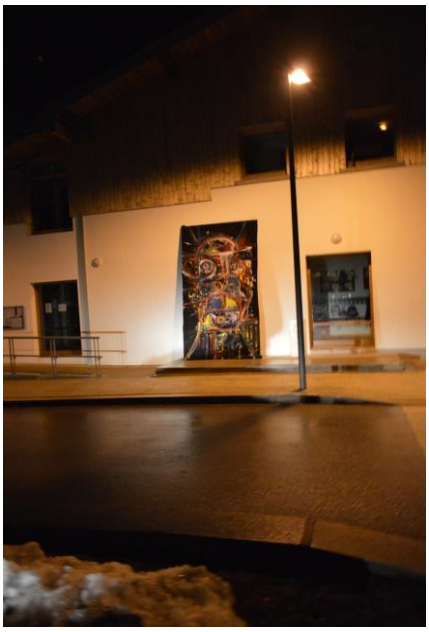
LDL38HGE

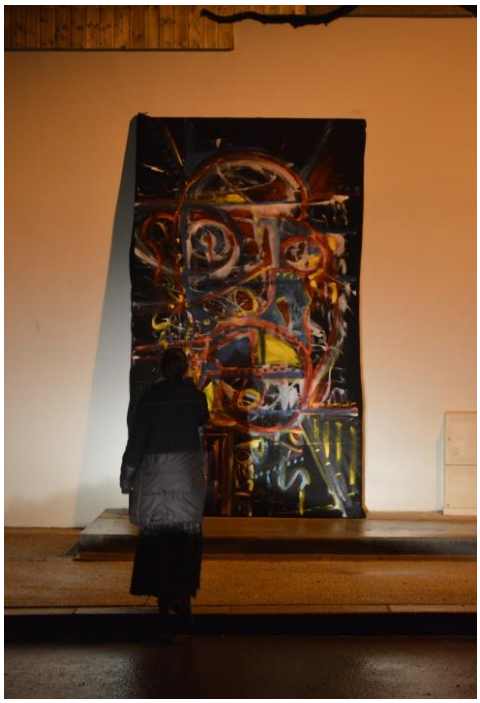
Live red head, huile et acrylique sur bois, 100 x 100 cm.

Sort of angry2, collage, huile et acrylique sur bois, 100 x 200 cm.

Myazaki forest spirits, collage, huile et acrylique sur bois, 100 x 100 cm.

Sort of angry2, collage, huile et acrylique sur bois, 100 x 200 cm.





ATTENT'ART

MARC GENGOUX

sur une musique originale de

LA COMPAGNIE DES MOUCHES

LE SAMEDI 21 MARS 2015 A 19h03

DEFLAGRATION ARTISTIQUE

DE L'ANCIENNE EPICERIE

DU SAPPEY EN CHARTREUSE

Venir chaudement vêtu. Il peut faire frais et c'est en extérieur nuit...

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE

Le Dauphiné Libéré - Mardi 24 mars 2015

Un "Attent'art" dans la commune...

La Compagnie des Mouches, groupe sappeyard constitué de Nicolas Roussy et Fabrice Besson, aidée par Marc Gengoux, artiste plasticien, a créé l'événement samedi soir. Improvisant une exposition éphémère, à la nuit tombée devant le groupe scolaire Albert-Jail, le regroupement de ces artistes a attiré de nombreux curieux.

« L'idée de départ était de proposer un vernissage d'art éphémère à l'ancienne épicerie du village, 15 jours avant sa restauration, commente Marc Gengoux. Mais il y a eu des plaintes par rapport aux nuisances sonores… des personnes qui ne sont pas chez elle ce soir d'ailleurs. On a pris ça avec philosophie. On a vu avec Dominique Escaron, le maire, et il nous a autorisés à utiliser l'espace public à la dernière minute. Ça change nos plans, donc cette fois, c'est juste pour le plaisir. On fait un essai dans ces circonstances, on verra ce qui se passe. »

Le mot d'ordre ici est performance, puisque le plasticien ne connaît pas les créations musicales de ses acolytes et tente de libérer tout le potentiel disponible. « Étant Sappeyard, on se sent plus libre de créativité dans notre village et on a la chance que le maire joue le jeu, ajoute Marc Gengoux. Et bien souvent notre plus grand public, ce sont les enfants ».

Malgré le froid, petits et grands, jeunes et moins jeunes, étaient au rendez-vous et La Compagnie des Mouches et Marc Gengoux, entrevoient déjà une exposition pour juin.

Marc Gengoux au premier plan, peignant sur la musique de Fabrice Besson et Nicolas Roussy (au fond).

MARC GENGOUX &

JOHN TASTE

05 – 14 JUIN 2015

BASE ART

Galerie de Chartreuse

Vernissage LIVE le 05 JUIN 2015 à 19h08

sur une musique originale de La Cie des Mouches

LE SAPPEY EN CHARTREUSE

Mercredi 14-19h / Week-End 10-19h00 ou sur RDV Tél : 06.70.63.32.64

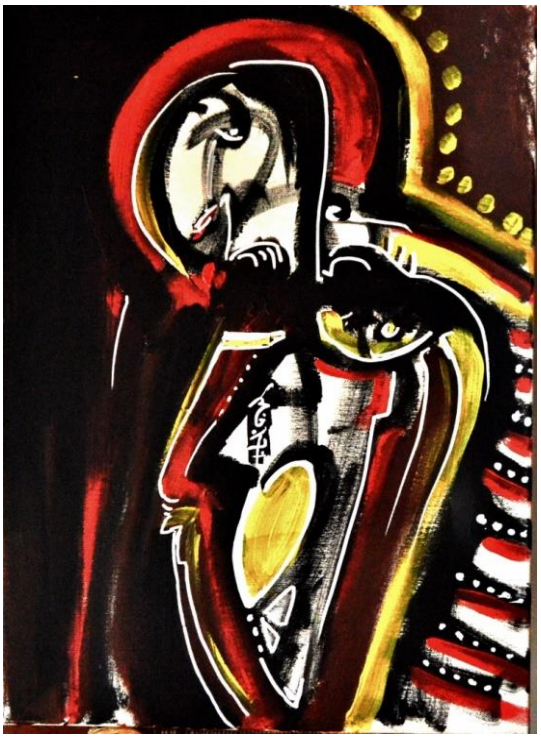
https://fr-fr.facebook.com/laciedesmouches https://fr-fr.facebook.com/marc.gengoux

Le Sappey en Chartreuse

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - INFRO

Toile réalisée en direct lors du vernissage sur une musique originale de la Compagnie des Mouches.
Acrylique et bombe sur moquette enduite, 180 x 200 env.

Firefall, acrylique sur bois, 97 x 109 cm.



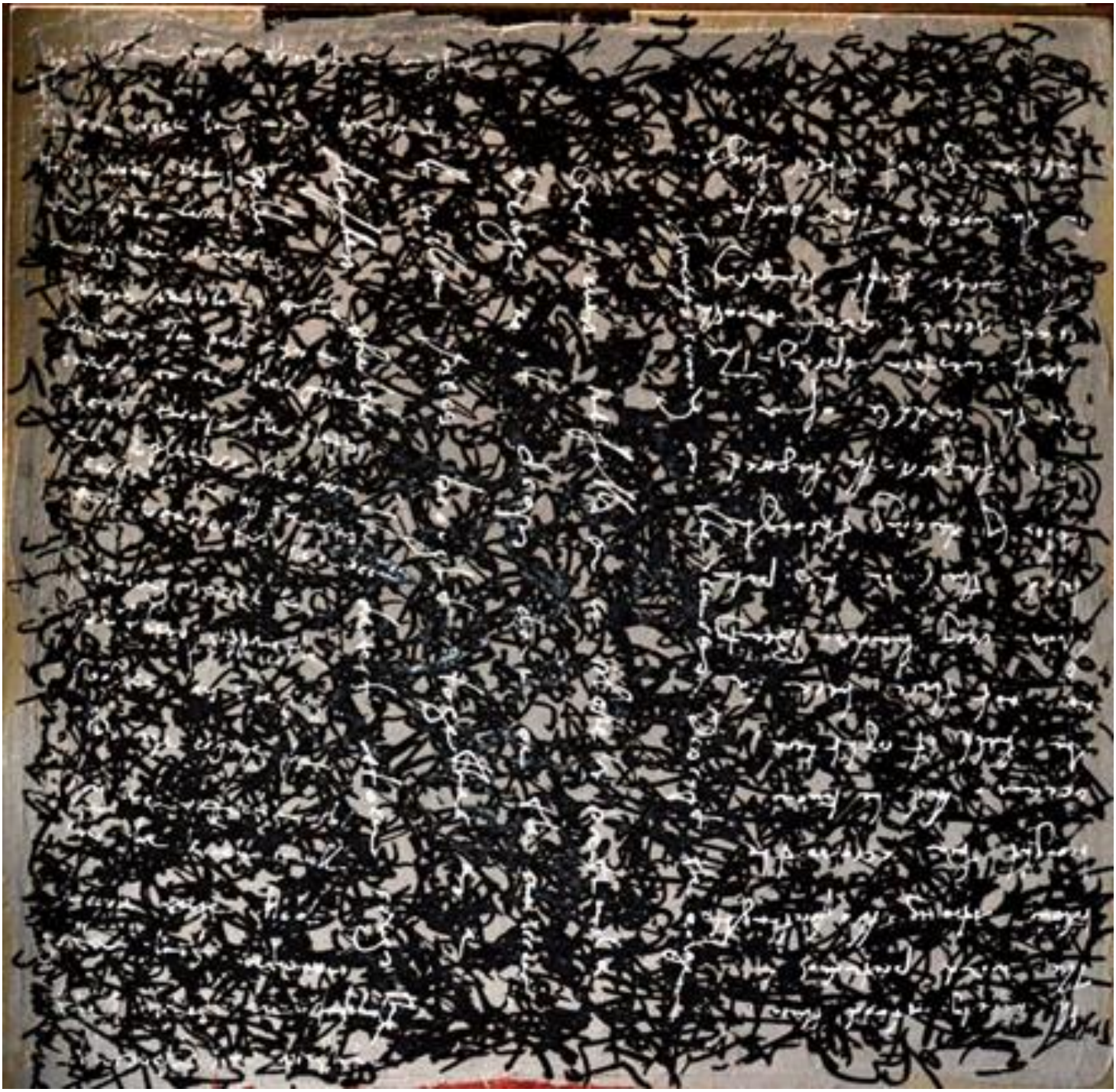
On an african night, acrylique sur toile,
50 x 70 cm.

Mexicali bake, acrylique sur toile,
50 x 70 cm.

African scream, acrylique sur toile,
40 x 60 cm.

Yamabushi monk tripping down on a stump, acrylique et collage sur toile, 60 x 73 cm.

Kind of grey, huile sur toile, 78 x 96 cm.



It's been written, huile, acrylique sur ciment et sur toile, 76 x 76 cm.

MARC GENGOUX

Du 07 Juillet au 1er. Août 2015

Du mardi au samedi de 10h30 à 19h

FLASH MOB

LIVE at POGGI avec la Cie. Des Mouches
le 10 JUILLET 2015 à 18 h 48

GALERIE
ELIANE
POGGI

jeanmarc.muster@sfr.fr
+33 (0)6 29 12 80 42

7, rue Alphand
38000 Grenoble

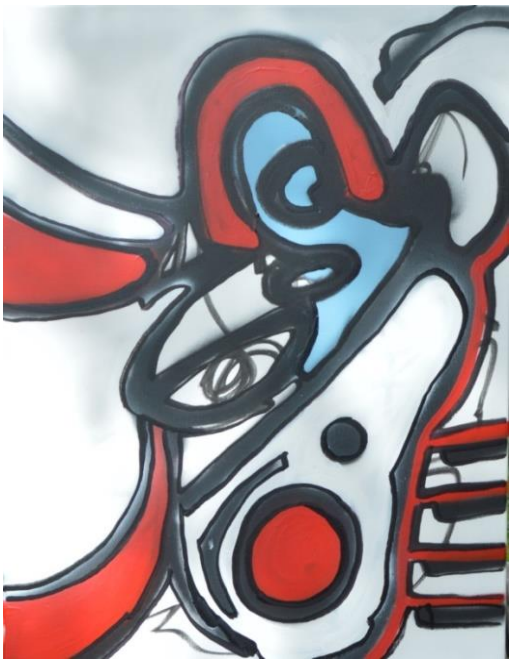
https://fr-fr.facebook.com/marc.gengoux

https://fr-fr.facebook.com/laciedesmouches

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - MERCI

Coincé, acrylique et bombe sur toile, 116 x 89 cm.

Messed up / Déglingué, acrylique sur toile,
60 x 80 cm.



In the air / Dans le vent, acrylique sur toile, 60 x 80 cm.

Amercian dream / Marre du bleu blanc rouge, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

MARC GENGOUX

AR(T)ROUND THE CORNER

PAINTINGS -SCULPTURES - PHOTOGRAPHS

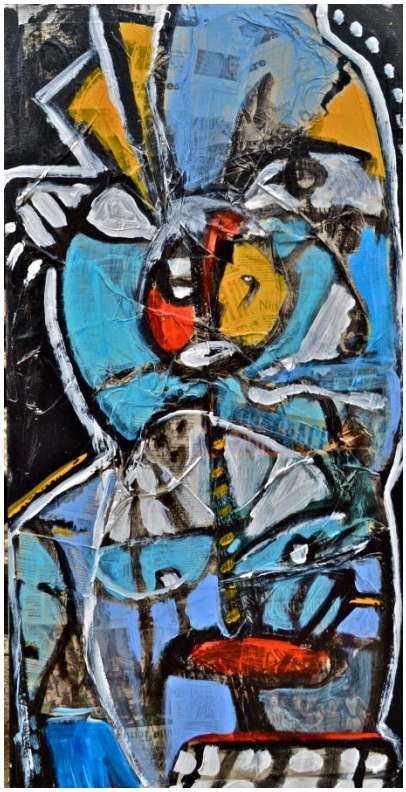
UKIAH CORNER GALLERY

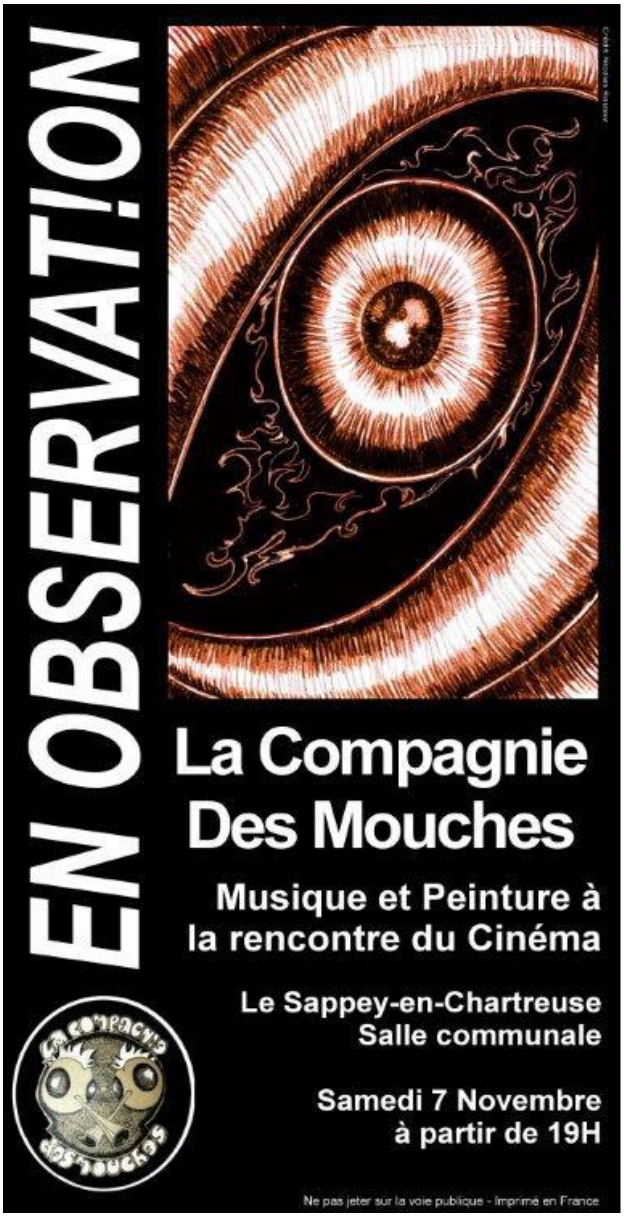
Tue - Sat
11 am - 5 pm

201 South State Street
Ukiah, CA. 95482
(707)462-1400
www.cornergallery.com
https://facebook.com/ArtCenterUkiah
https://facebook.com/marc.gengoux

BEGINNING AUGUST 7th.

A droite : *Indian summern,* collage et acrylique sur toile, 50 x 70 cm. env.;
Ci-dessous : *In the corner of my eye,* collage et acrylique sur toile, 50x70 cm. env.;
En bas à droite : *confusion,* collage et acrylique sur toile 40 x 80 env.





EN OBSERVAT!ON

Septembre 1957, une explosion sur le site nucléaire de Maïak, contamine 300 000 personnes dans cette région du sud de l'Oural. Cette catastrophe sera tenu secrète jusqu'à la Pérestroïka.

2013, Sebastian Mez, réalisateur Berlinois, décide de rendre hommage à ces hommes et à ces femmes, qui vivent dans un des lieux les plus radioactifs de la planète. Tourné en noir et blanc, à la manière d'une galerie de portraits, Metamophosen, témoigne de la vie de ces gens confrontés à un ennemi invisible.

2015, c'est à cette œuvre politique, à la puissance visuelle majeure et à l'atmosphère surréaliste que la Compagnie des Mouches choisit de s'attaquer pour sa nouvelle création.

Un ciné-peinture-concert, où cordes pincées et frappées, nappes sonores tribales, tournoi de feutres et de pinceaux répondent aux images projetées. Un spectacle singulier et marquant qui invite le spectateur à partager l'émotion d'un univers contemplatif et organique.

Fabrice Besson: Programmation, Basse, Guitare
Frédéric Cosnier: Piano, Synthétiseur
Marc Gengoux: Peinture et autres médiums
Manu Lecroart: Lumière
Jérome Robert: Régie Son
Nicolas Roussy: Guitare, Visuel

Restauration et boissons en vente sur place
Ouverture des portes pour l'apéritif à 19h

Adultes: 12 Euros
Etudiants & Chômeurs: 5 Euros
Enfants de moins de 12 ans: Gratuit
Prévente à tarif réduit au 0613407632

Contact: laciedesmouches@gmail.com ou facebook:laciedesmouches

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE | Le Dauphiné Libéré - le Vend. 6 nov. 2015

La création sur scène avec la compagnie des Mouches

La salle communale du Sappey-en-Chartreuse ouvrira ses portes, demain à 19 heures, pour le dernier instantané créatif de la compagnie des Mouches "En Observation"

Cette fois-ci, la compagnie est allée à la rencontre de Sebastian Mez, cinéaste allemand, et de son film ""Metamorphosen" (2013). Résultat : un ciné-peinture-concert où cordes pincées et frappées, tournois de feutres et de pinceaux répondront aux images projetées.

Un spectacle polymorphe et singulier invitera les spectateurs à partager l'émotion d'un film-documentaire, témoignant avec puissance et esthétique de la vie de plus de 300 000 personnes, hommes, femmes et enfants qui, depuis l'explosion du site nucléaire de Maïak en 1957, au sud de l'Oural, vivent dans un des lieux les plus radioactifs de la planète.

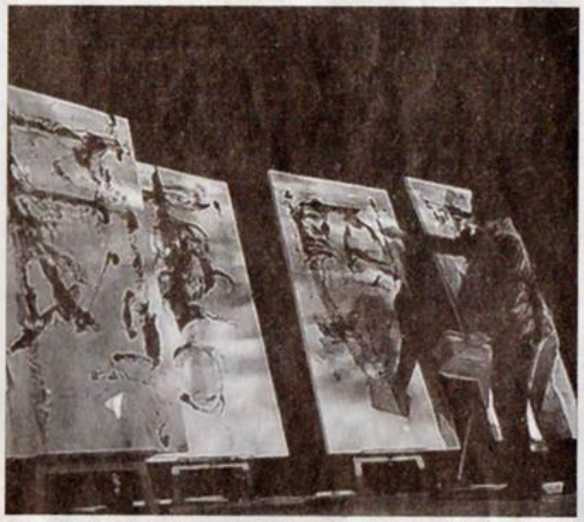
Comme pour ses précédentes créations, la compagnie des Mouches a fait le choix de mettre en scène l'instant créatif.

La rencontre des arts

Lors du ciné-peinture, les pinceaux et les feutres dialogueront avec les images projetées sur une toile de deux mètres sur quatre. Quant au ciné-musique, les images du film seront projetées sur un écran de cinéma, pendant qu'une basse, une guitare et un clavier répondront aux images, guidés par ce que porte la pellicule.

Deux écrans en simultané pour repousser les limites artistiques, celles de l'imagination et remettre du rêve sur une réalité abrupte : une invitation à la transformation.

Pour en savoir plus : laciedesmouches@gmail.com
Tél. : 06 13 40 76 32.
Durée du spectacle : 1h20.
Restauration et boissons en vente sur place.
Tarifs : adultes : 12 euros.
Étudiants et chômeurs : 5 euros.
Enfants de moins de 12 ans : gratuit.


Marc Gengoux en 2013 peignant en musique sur une projection vidéo.

Peinture réalisé pour le spectacle « En observat!on » de la Compagnie des Mouches, 200 x 400 cm.
Le peintre peint alors qu'est projeté sur son support le film *Metamorphosen* de
Sebastian Mez jeune réalisateur Berlinois

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE | Le Dauphiné Libéré - Samedi 14 novembre 2015

Un mélange entre peinture, cinéma et musique

À gauche, Marc Gengoux a peint sur les images projetée. À droite, Frédéric Cosnier (clavier), Nicolas Roussy (guitare) et Fabrice Besson (basse) ont accompagné peinture et cinéma.

Il a été dit qu'il s'agissait d'un Ovni. À en croire les secondes de silence qui ont suivi la dernière note et la fin du générique avant que les applaudissements ne fusent, ce devait être vrai.

Avec "En Observat ! on", la Compagnie des mouches a, une fois de plus, emporter le public dans un voyage inter-artistique.

Singulier exercice que celui de Marc Gengoux peignant sur les images projetées du film "Metamorphosen" qu'il a découvert en même temps que le public. De manière surprenante, ses pinceaux, près d'une heure trente durant, ont joué à attraper des images furtives, se sont finalement posés, le générique terminé et les lumières se rallumant, pour laisser apparaître une œuvre picturale parfaitement aboutie.

Il y a aussi eu des échanges spontanés entre le peintre et les musiciens, dont les notes accompagnaient le public dans cette double observation : picturale et cinématographique.

Un dialogue avec l'œuvre et le public

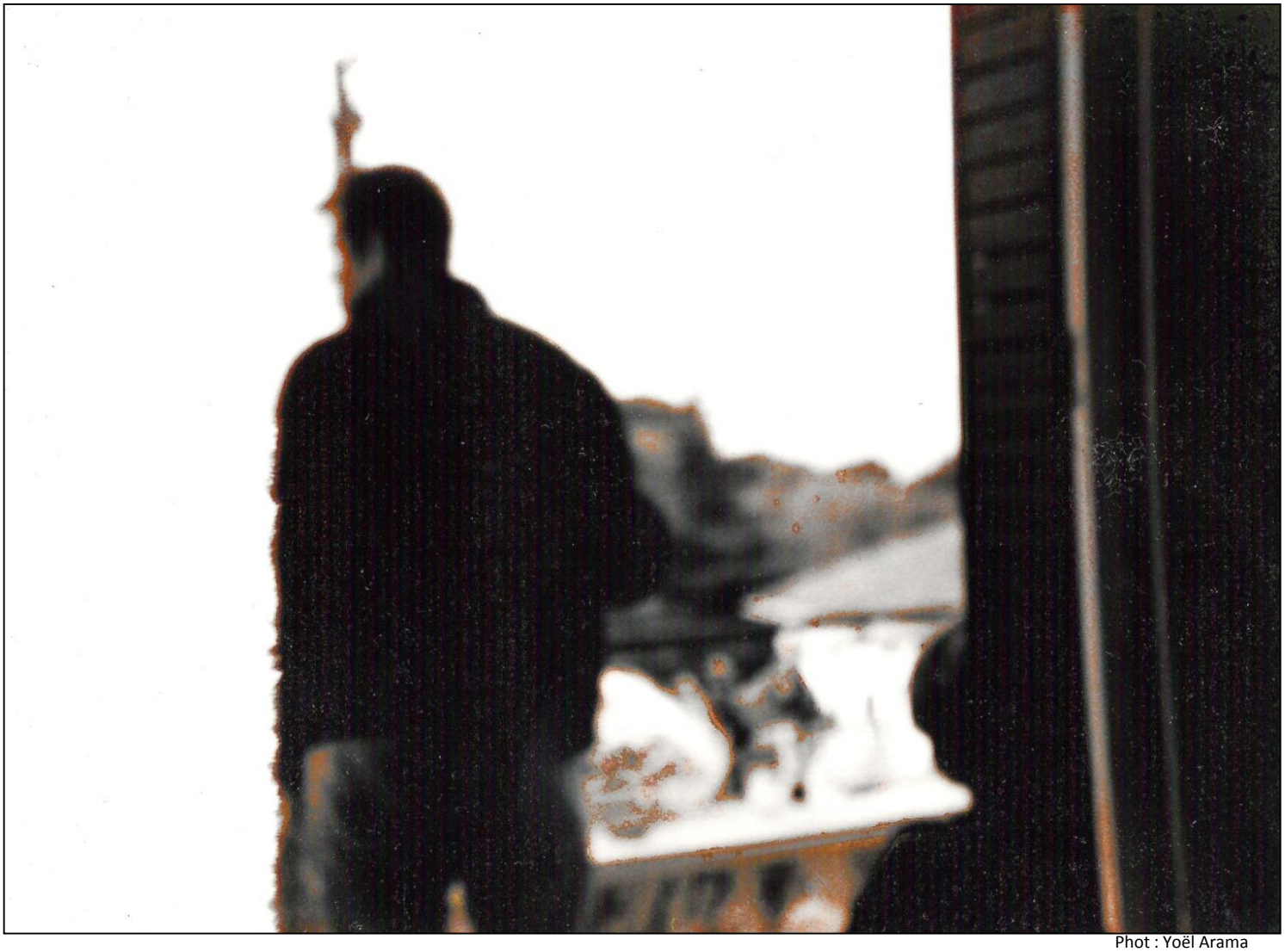
La basse de Fabrice Besson (également compositeur de la musique), la guitare de Nicolas Roussy et le clavier de Frédéric Cosnier semblaient, quant à eux, servir autant les images que la création picturale en devenir. Elles dialoguaient avec l'œuvre en permanence, mais aussi avec le spectateur.

Fabrice Besson explique, à l'issue de cette première : « Après notre performance pour Esquisse à double sens, en 2013, nous avons eu envie de trouver un format de création qui puisse se reproduire tout en restant unique. Lorsque j'ai découvert, par hasard, le film de Sebastian Mez, cela s'est transformé en évidence. D'abord la qualité artistique de son œuvre. Ensuite le sujet : son documentaire relate un accident nucléaire aussi important que Tchernobyl, survenu en Oural en 1957, mais tenu totalement secret jusqu'à la Pérestroïka. Notre ambition, aujourd'hui, c'est de trouver des scènes, des salles, des lieux où pouvoir continuer de partager ces instants créatifs entre nous et avec le public. »

Facebook : laciedesmouches
laciedesmouches@gmail.com

L'homme augmenté, acrylique sur porte en bois,
70 x 195 cm., commande privée

Sort of angry bird, Collage et acrylique sur panneau, 122 x 250 cm.
Commande privée



Phot : Yoël Arama

Contact :
Marc Gengoux
Les Pillonières
38700 Le Sappey En Chartreuse
mgengouxac@gmail.com
https://fr-fr.facebook.com/**marc.gengoux**
06 70 63 32 64

Toutes les affiches sont de Marc Gengoux à l'exception des affiches de « En Observat!on » et de « Esquisse à double sens » réalisées par Nicolas Roussy pour la Compagnie des Mouches

Pour les vidéos des performance en direct consulter la rubrique « les créations » sur
http://laciedesmouches.org/
https://www.facebook.com/**laciedesmouches**

Merci à mon entourage et tout ceux qui soutiennent l'art.

Copyright©2016 Marc Gengoux,
La reproduction d'éléments de ce dossier est soumise à autorisation de Marc Gengoux.